

Reactie LOOS op het negatieve oordeel van de Adviescommissie Meerjarenbeleidsplan Kunst en Cultuur 2021-2024 van de gemeente Den Haag

De commissie lijkt tot het oordeel te zijn gekomen dat het onze intentie is om de deur van de Studio, die bekendheid heeft verworven als Studio LOOS, op slot te draaien om het publiek buiten te sluiten en niet langer uit te nodigen bij ons onderzoek en experiment. Dit oordeel lijkt vervolgens centraal te staan in de uiteindelijke boordeling van het kunstenplan van LOOS in zijn geheel. Helaas berust dit op een misverstand omdat er geen sprake van is publiek en andere kunstenaars buiten te sluiten, sterker nog, presenteren en delen zit in ons bloed.

De kernactiviteit van LOOS is blijkbaar niet in het geding. Gelukkig “stelt de Commissie nadrukkelijk niet de artistieke kwaliteiten van LOOS ter discussie” (p.269 Advies van Adviescommissie). Ze “beschouwt Studio LOOS als een begrip in de nieuwe muziek, waarbij onderzoek en experiment centraal staan. De Studio [...] is volgens de Commissie een laboratorium voor speciale innovatieve ontwikkelingen in de techniek en de muziek. Daarmee is de Studio een plek voor talentontwikkeling, bijvoorbeeld voor studenten van het Koninklijk Conservatorium” (p.268 idem).

Desondanks meent zij dat LOOS met “het opheffen van Studio LOOS en het afstoten van de zalenfunctie onvoldoende zijn laboratoriumfunctie blijft vervullen” (p.269 idem) en zou LOOS “geslotener” worden. Verder zou onaannemelijk worden toegelicht hoe het nieuwe ensemble (de positie van LOOS in het veld is die van een muziek ensemble) gaat functioneren en hoe met de nieuwe activiteiten voldoende publiek, zichtbaarheid en inkomsten worden verkregen.

NERGENS in het kunstenplan van LOOS staat dat de Studio wordt opgeheven. Ook staat er niet dat LOOS de Studio afstoot. Sterker nog, de kunstenaars hebben de ruimte hard nodig. Deze blijft ook onverminderd beschikbaar voor gebruik door derden. Echter, de professionele exploitatie van een concertzaal behoort niet tot de kernactiviteit van LOOS. Kwalitatief goed beheer vraagt namelijk kwalitatieve expertise en budget. Met het huidige budget en de daarbij horende voorwaarden kan LOOS niet tegelijkertijd succesvol laboratorium zijn én beheerder van een professionele concertzaal; dat laatste leidt af en verzwakt de inspanningen om het eerste te doen slagen. LOOS heeft geleerd van 16 jaar ervaring met het organiseren van publieke concerten, concertzaalbeheer in combinatie met talentontwikkeling. Een telling van het aantal georganiseerde concerten per jaar vinden wij daarnaast een zeer oppervlakkige maat van hoe succesvol LOOS haar functie uitoefent.

Om de functie van concertpodium te behouden zoekt LOOS partnerschap met een partij die dit wel als kerntaak kan uitoefenen. LOOS heeft daarom voorgesteld het beheer te delen met een grotere partner om de kwaliteit van de facilitering van kunstenaars, het culturele veld en publiek te verbeteren om zodoende een veelheid aan verschillende artistieke activiteiten, náást het nieuwe LOOS Performers Lab voor een véél groter publiek mogelijk te maken. Daarbij waren de voorschriften uit de Fair Practice Code, zoals gewenst door de gemeente Den Haag, leidend.

LOOS heeft gekozen voor kwaliteit boven kwantiteit en daarmee gevolg gegeven aan de beleidsdoelen kunst en cultuur van de gemeente Den Haag. LOOS vindt dat ook experiment, onderzoek, innovatie en jonge kunstenaars, talenten en publiek goede facilitering verdienen en een fatsoenlijke betaling, zeker wanneer er overheidsgeld mee gemoeid is.

De conclusie dat LOOS de studio opheft en zijn laboratoriumfunctie zodoende niet goed meer kan vervullen is gebaseerd op een onjuiste aanname. De commissie heeft het plan van LOOS onjuist geïnterpreteerd en lijkt te lijden aan tunnelvisie op basis van onterechte aannames. Deze aannames lijken het fundament waarop het eindoordeel is gebaseerd, dat wij daarom alleen maar kunnen bestempelen als ondeugdelijk en geen recht doen aan de enorme bijdrage aan diversiteit van de kunsten in Den Haag die Studio LOOS sinds 2005 met minimale middelen heeft geleverd in de broedplaats DRC.

[#ElisabethLusche](#), [#CristianoMelli](#), [#LeonieRoessler](#), [#PeterVanBergen](#), [#JohanVanKreij](#), [#RocheVanTidens](#), [#LucindaWatts](#), [#WillemMinderhout](#) (LOOS Bestuur)