

wortels- wat zijn de achtergronden

aarde- waar bevind je je

geest- je filosofie

aarde- ik bevind me compositorisch gezien ondergronds, in tegenstelling tot kunstenaars die als fraaie bloemen bovengronds bloeien.

dit is geen hiërarchie: de bovenlaag is onlosmakelijk verbonden met de onderlaag, net zoals in de tuin kunnen fraaie bloemen en planten niet groeien zonder goede aarde.

het ondergrondse is een zelfgekozen ruimte waarin ik zonder maatschappelijke druk tot aanpassing mijn werk en experimenten blijf doen.

die druk om je aan te passen aan marktwerking, het zieke idee dat kunst een produkt is wat in de markt gezet dient te worden is de waan van deze tijd en ik wil hier onder geen voorwaarde aan meedoen, als dat isolement tot gevolg heeft moet dat maar.

wortels:, kunst die je inspireert.

Varese, Messiaen, Cecil Taylor, Shostakovich, Cabaret Voltaire, techno, soundtracks.

hoewel ik al 20 jaar met electronica bezig ben, zou dit nooit gebeurd zijn zonder de obsessie met noten en alles wat daarmee samenhangt.

bij componeren geldt zowel voor noten als voor electronica: het verschil tussen de c en de cis.

deze aandacht voor details is van cruciale betekenis, pas hierdoor wordt het mogelijk een muzikale taal te bouwen en je compositorische ideeën echt vorm te geven.

“I need something stronger”

hoe past soundtracks in dit rijtje?



luister maar naar het begin van de science fiction film THX 1138.

de soundtrack werd gemaakt door Walter Murch en is totaal geniaal.

een perfect samengaan van elektronische klanken, stemmen, beelden, sfeer.

o, en voor ik het vergeet: Murch deed ook de soundtrack voor The Conversation van Coppola, hier ook scènes met bandrecorders en filters die zo goed klinken en gewoon als muziek gehoord kunnen worden.

geest- ik geloof in de kunst waarin nieuwe ruimtes ondekt worden, de kunst die nieuwe manieren van waarnemen toont.

zoals techno de ritmes vernieuwd heeft, zoals Messiaen vogels gecomponeerd heeft, zoals Varese geluidsorkanen heeft losgelaten die als een steen in de muzikale vijver blijven natrillen.

betekent dat, dat je steeds weer het wiel moet uitvinden?

nee, het is nog steeds mogelijk om een portret te schilderen, het grote verschil is hoe je dit doet, met pigment of met pixels maakt niks uit.

ik geloof in kunst die lak heeft aan de geschiedenis en het lef heeft een eigen weg te volgen die nog niet door de elite besproken en tot in den treure uitgelegd is.